

CODE DE L'U.F. (3)	62 30 02 U21 S1	CODE DU DOMAINE DE FORMATION (4)	601
--------------------	------------------------	----------------------------------	------------

11. Horaire minimum de l'unité de formation :

Horaire minimum :

1. <u>Dénomination du (des) cours</u> (2)	<u>Classement du (des) cours</u> (2) (5)	<u>Code U</u> (2) (6)	<u>Nombre de périodes</u> (2)
Technologie : valeurs et modelé	CT	B	20
Atelier : valeurs et modelé	PP	L	108
2. <u>Part d'autonomie</u>		P	32
		Total des périodes	160

12. Réserve au Service d'inspection :

a) Observation(s) de l'(des) Inspecteur(s) concerné(s) relative(s) au dossier pédagogique [annexe(s) éventuelle(s)] :

b) Décision de l'Inspecteur coordonnateur relative au dossier pédagogique :

**ACCORD
PROVISOIRE**

- PAS D'ACCORD

En cas de décision négative, motivation de cette dernière :

Date : 03 juin 2009

Signature :

(2) A compléter

(3) Réserve à l'administration

(4) Proposé par le réseau et avalisé par l'inspection

(5) Soit CG, CS, CT, CTPP, PP ou CPPM

(6) Soit A, B, C, D, E, F, H, J, K, L, Q, R, S, T - (l'approbation de cette rubrique est réservée à l'administration)

Techniques d'impression artistique – niveau 2 : valeurs et modelé

ANNEXE 1

FINALITES DE L'UNITE DE FORMATION

Finalités générales

Dans le respect de l'article 7 du décret de la Communauté française du 16 avril 1991 organisant l'enseignement de promotion sociale, cette unité de formation vise à :

- concourir à l'épanouissement individuel en promouvant une meilleure insertion professionnelle, sociale, culturelle et scolaire ;
- répondre aux besoins et demandes en formation émanant des entreprises, des administrations, de l'enseignement et d'une manière générale des milieux socio-économiques et culturels.

Finalités particulières

Cette unité de formation vise à permettre à l'étudiant :

- d'approfondir ses connaissances en techniques d'impression artistique en s'initiant aux techniques relatives aux valeurs et au modelé ;
- de s'initier à la création d'œuvres imprimées (estampes), à l'élaboration de monotype et/ou de multiples en recourant aux techniques des valeurs et du modelé comme langage plastique ;
- de composer des images en approfondissant :
 - sa capacité à gérer des problèmes plastiques liés à la deuxième dimension et à l'usage des valeurs et du modelé comme langage plastique,
 - sa créativité et son autonomie,
 - sa capacité à s'auto-évaluer ;
- de pratiquer les techniques d'impression artistique comme des techniques d'expression (comme la peinture ou le dessin) autant que de reproduction (multiples) considérant que, outre les traits et textures, valeurs et modelé seront de nouveaux éléments essentiels du vocabulaire plastique à mettre en œuvre.

Techniques d'impression artistique – niveau 2 : valeurs et modelé

ANNEXE 2

CAPACITES PREALABLES REQUISES

Capacités

En respectant les consignes données par le(s) chargé(s) de cours et les règles d'hygiène, de sécurité et de protection de l'environnement,

- produire une réalisation imprimée mettant en œuvre les traits et les textures comme langage plastique, en passant par toutes les étapes des processus de conception et de fabrication : du projet au tirage définitif ;
- utiliser, au choix, différentes techniques d'impression et divers procédés de réalisation de la matrice (autographiques, photographiques et mixtes) ;
- justifier ses choix techniques (matériaux et outils appropriés) et esthétiques quant à son projet personnel, à sa production et à sa présentation ;
- évaluer l'adéquation entre le projet initial et son aboutissement.

Titre(s) pouvant en tenir lieu

Attestation de réussite de l'unité de formation « Techniques d'impression artistique – niveau 1 : traits et textures », classée dans l'enseignement secondaire supérieur.

Techniques d'impression artistique – niveau 2 : valeurs et modelé

ANNEXE 3

CONSTITUTION DES GROUPES OU REGROUPEMENT

Pour le cours de « Atelier : valeurs et modelé », il est recommandé de ne pas constituer de groupes de plus de 18 étudiants et plus de 1 étudiant par poste de travail.

Techniques d'impression artistique – niveau 2 : valeurs et modelé

ANNEXE 4

PROGRAMME DES COURS

Technologie : valeurs et modelé

L'étudiant sera capable,

- d'expliquer les procédures d'élaboration de la matrice, du projet à sa réalisation selon les techniques d'impression :
 - en creux/reliefs (par exemple gravure sur métal, sur bois, sur lino, typographie),
 - planographique (lithographie, offset, monotype),
 - du pochoir (pochoir, sérigraphie, numérique- jet d'encre),par les procédés autographiques et/ou photographiques ;
Dans son projet, il devra intégrer les valeurs et modelé en tant que langage plastique et devra choisir et adapter la procédure de réalisation de la matrice selon les cas ;
- d'expliquer les moyens de reproduction des valeurs et modelé (étude des valeurs, ombres et lumières, étude des solides, rendu de volume...) dans le cadre de ses recherches et projets ;
- d'identifier et d'expliquer les outils et matériaux spécifiques utilisés lors :
 - de l'élaboration d'un projet (idée, concept, croquis, photos...) basé sur l'usage des valeurs et du modelé en tant que vocabulaire plastique complémentaire aux traits et textures : notions de montage, typon, dessin sur feuille d'acétate, calque, report....,
 - de la réalisation de la matrice (screen, plaque en alu, zinc, cuivre, pierre, ...) tenant compte du projet et ses spécificités (exploitation des valeurs et du modelé),
 - de l'impression (sélection du support d'impression et sa préparation, tables d'impression, presses et outils annexes : râpeaux, rouleaux, racles...)
- d'identifier et anticiper les implications de ses choix sur la qualité du tirage, sur sa fidélité et/ou son respect du projet initial ;
- d'expliquer la procédure d'impression, le geste, en veillant toujours à privilégier l'adéquation entre la qualité du tirage et le projet de départ (fidélité dans l'expression, qualité des valeurs et du modelé en plus des traits et des textures, richesses des matières...) sans toutefois oblitérer la dimension créatrice de l'impression en elle-même ;
- d'identifier et d'expliquer les réglages techniques spécifiques (pression, viscosité de l'encre, mouillage, position de la matrice sur la table d'impression, encrage ...)
- d'expliquer le protocole de nettoyage spécifique selon les étapes et les procédés mis en œuvre ;
- d'identifier et d'expliquer les problèmes liés à l'impression, ainsi que les procédures pour y remédier ;

Techniques d'impression artistique – niveau 2 : valeurs et modelé

- d'identifier et de définir toutes les précautions d'utilisation à prendre ainsi que les normes d'hygiène et de sécurité à respecter (aération, utilisation de produits toxiques, solvants, pièces mécaniques mobiles...);
- d'utiliser le vocabulaire spécifique aux arts plastiques et en particulier à l'usage des valeurs et du modelé.

Atelier : valeurs et modelé

L'étudiant sera capable, *en respectant les consignes données par le chargé de cours et les règles d'hygiène, de sécurité et de protection de l'environnement* :

- de préparer, d'organiser, de nettoyer son poste de travail, le matériel et les outils utilisés (tables, outils, presses d'impression...). Il sera en outre capable de veiller à la bonne récupération ou à la conservation des matrices quand ce sera possible.
- de réaliser les travaux préparatoires aux travaux d'impression proprement dits :
 - en effectuant les recherches documentaires nécessaires (matières /matériaux, procédés et techniques relatives à l'utilisation des valeurs et du modelé),
 - en rédigeant des notes et croquis préparatoires,
 - en élaborant la stratégie d'impression et la planification du travail tout en veillant :
 - * à l'organisation et la mise en œuvre du protocole de préparation de la matrice tenant compte de l'usage des valeurs et du modelé comme vocabulaire plastique,
 - * au respect des étapes de réalisation de la matrice,
 - * à la préparation et au choix des supports d'impression ;
 - en sélectionnant et en mettant en œuvre les 3 procédés existants de réalisation d'une matrice: procédés autographiques, photographiques et mixtes ;
- de réaliser ses travaux d'impression (estampes, multiples) en utilisant les techniques d'impression :
 - * en creux/reliefs (par exemple gravure sur métal, sur bois, sur lino, typographie),
 - * planographique (lithographie, offset, monotype, ...),
 - * à base de pochoir (pochoir, sérigraphie, numérique- jet d'encre),en utilisant les procédés autographiques et/ou photographiques ;
- de choisir les outils, matériaux, supports et produits appropriés à son projet personnel en privilégiant l'usage des valeurs et du modelé ;
- de préparer la presse et la matrice à l'impression : réglages divers, pression, rouleaux, râtaux, racles, préparation des encres, mouillage, fixation de la matrice sur la presse, repérage et taquage, encrage... ;
- de remédier aux problèmes d'impression les plus courants identifiés lors des premiers tirages d'épreuves (épreuves d'état et épreuves d'essais) ou au contraire de mémoriser la procédure novatrice ayant permis d'arriver à un résultat positif non escompté ;
- d'assurer la finition et la présentation de l'estampe : rognage, signature, numérotation (épreuves d'artistes, ...), mise sous cadre ou passe-partout, pose d'un vernis... ;
- d'élaborer et de composer une image (traits, textures, matières, valeurs, modelé, formes, surfaces, pleins et vides...) en tenant compte des spécificités de chaque technique d'impression.

Techniques d'impression artistique – niveau 2 : valeurs et modelé

ANNEXE 5

CAPACITES TERMINALES

Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant sera capable, *en respectant les consignes données par le(s) chargé(s) de cours et les règles d'hygiène, de sécurité et de protection de l'environnement* :

- de produire une ou plusieurs réalisations imprimées mettant en œuvre les valeurs et le modelé comme langage plastique complémentaire aux traits et aux textures, en passant par toutes les étapes des processus de conception et de fabrication : du projet au tirage définitif ;
- d'utiliser au choix, les différentes techniques d'impression et les divers procédés de fabrication de la matrice (autographiques, photographiques et mixtes) ;
- de justifier ses choix techniques (matériaux et outils appropriés) et esthétiques quant à son projet personnel, à sa production et à sa présentation ;
- d'évaluer l'adéquation entre le projet initial et son aboutissement.

Pour la détermination du degré de maîtrise, il sera tenu compte des critères suivants :

- le niveau de connaissance des matériaux, outils, procédés utilisés ;
- la qualité technique de l'impression et la qualité esthétique dans le traitement des valeurs et du modelé ;
- l'originalité de la démarche depuis la conception jusqu'à la réalisation finale (tirage) ;
- l'autonomie dont a fait preuve l'étudiant durant tout le processus de production ;
- la connaissance du vocabulaire spécifique aux arts plastiques et en particulier à l'usage des valeurs et du modelé ainsi qu'aux techniques d'impression ;
- le soin, la finition et la présentation des travaux réalisés.

Techniques d'impression artistique – niveau 2 : valeurs et modelé

ANNEXE 6

CHARGE(S) DE COURS

Le chargé de cours sera un enseignant ou un expert

L'expert devra justifier de compétences particulières issues d'une expérience professionnelle actualisée en relation avec le programme du présent dossier pédagogique.