



CODE DE L'U.F. (3)	<b>62 30 03 U21 S1</b>	CODE DU DOMAINE DE FORMATION (4)	<b>601</b>
--------------------	------------------------	----------------------------------	------------

**11. Horaire minimum de l'unité de formation :**

Horaire minimum :

<b>1. <u>Dénomination du (des) cours</u></b> (2)	<b><u>Classement du (des) cours</u></b> (2) (5)	<b><u>Code U</u></b> (2) (6)	<b><u>Nombre de périodes</u></b> (2)
Technologie : Modelés et couleurs	CT	B	20
Atelier : Modelés et couleurs	PP	L	108
<b>2. <u>Part d'autonomie</u></b>		P	32
		Total des périodes	160

**12. Réserve au Service d'inspection :**

a) Observation(s) de l'(des) Inspecteur(s) concerné(s) relative(s) au dossier pédagogique [annexe(s) éventuelle(s)] :

b) Décision de l'Inspecteur coordonnateur relative au dossier pédagogique :

**ACCORD  
PROVISOIRE**

- PAS D'ACCORD

En cas de décision négative, motivation de cette dernière :

Date : 03 juin 2009

Signature :

(2) A compléter

(3) Réserve à l'administration

(4) Proposé par le réseau et avalisé par l'inspection

(5) Soit CG, CS, CT, CTPP, PP ou CPPM

(6) Soit A, B, C, D, E, F, H, J, K, L, Q, R, S, T - (l'approbation de cette rubrique est réservée à l'administration)

*Techniques d'impression artistique – niveau 3 : modelés et couleurs*

ANNEXE 1

**FINALITES DE L'UNITE DE FORMATION**

**Finalités générales**

Dans le respect de l'article 7 du décret de la Communauté française du 16 avril 1991 organisant l'enseignement de promotion sociale, cette unité de formation vise à :

- concourir à l'épanouissement individuel en promouvant une meilleure insertion professionnelle, sociale, culturelle et scolaire ;
- répondre aux besoins et demandes en formation émanant des entreprises, des administrations, de l'enseignement et d'une manière générale des milieux socio-économiques et culturels.

**Finalités particulières**

Cette unité de formation vise à permettre à l'étudiant :

- de perfectionner ses connaissances en techniques d'impression artistique en intégrant l'usage des traits, textures, valeurs et modelés et en acquérant les connaissances de l'impression en couleurs ;
- de perfectionner les techniques de création d'œuvres imprimées (estampes) et d'élaboration de monotype et/ou de multiples en recourant à l'usage des techniques du modelé et des couleurs comme langage plastique ;
- de composer des images en perfectionnant :
  - sa capacité à gérer des problèmes plastiques liés à la deuxième dimension et à l'usage des techniques des modelés et couleurs comme langage plastique,
  - sa créativité et son autonomie,
  - sa capacité à s'auto-évaluer ;
- de pratiquer les techniques d'impression artistique comme des techniques d'expression (comme la peinture ou le dessin) autant que de reproduction (multiples), considérant que modelés et couleurs seront des éléments supplémentaires essentiels du vocabulaire plastique à mettre en œuvre.

*Techniques d'impression artistique – niveau 3 : modelés et couleurs*

ANNEXE 2

**CAPACITES PREALABLES REQUISES**

**Capacités**

*En respectant les consignes données par le(s) chargé(s) de cours et les règles d'hygiène, de sécurité et de protection de l'environnement,*

- produire une réalisation imprimée mettant en œuvre les valeurs et le modelé comme langage plastique complémentaire aux traits et aux textures, en passant par toutes les étapes des processus de conception et de fabrication : du projet au tirage définitif ;
- utiliser au choix, différentes techniques d'impression et divers procédés de fabrication de la matrice (autographiques, photographiques, mixtes) ;
- justifier ses choix techniques (matériaux et outils appropriés) et esthétiques quant à son projet personnel, à sa production et à sa présentation ;
- évaluer l'adéquation entre le projet initial et son aboutissement.

**Titre(s) pouvant en tenir lieu**

Attestation de réussite de l'unité de formation « Techniques d'impression artistique – niveau 2 : valeurs et modelé », classée dans l'enseignement secondaire supérieur.

*Techniques d'impression artistique – niveau 3 : modelés et couleurs*

ANNEXE 3

**CONSTITUTION DES GROUPES OU REGROUPEMENT**

Pour le cours de « Atelier : Modelés et couleurs », il est recommandé de ne pas constituer de groupes de plus de 18 étudiants et plus de 1 étudiant par poste de travail.

*Techniques d'impression artistique – niveau 3 : modelés et couleurs*

ANNEXE 4

**PROGRAMME DES COURS**

**Technologie : modelés et couleurs**

L'étudiant sera capable :

- d'expliquer les procédures d'élaboration de l'estampe, du projet à sa réalisation, selon les techniques d'impression :
  - en creux/reliefs (par exemple gravure sur métal, sur bois, sur lino, typographie, ...),
  - planographique (lithographie, offset, monotype, ...),
  - du pochoir (pochoir, sérigraphie, numérique - jet d'encre, ...),par les procédés autographiques et/ou photographiques.

Dans son projet, il devra expliquer l'usage du modelé et l'utilisation des couleurs en tant que langage plastique et il devra choisir et adapter la procédure de fabrication des matrices selon les cas ;

- d'expliquer la théorie de la couleur (rose chromatique, synthèse soustractive, psychologie de la couleur, transparences et opacités, contrastes, harmonies, notions de tonalités et teintes, camaïeux, ...) dans le cadre de ses recherches et projets ;
- d'élaborer sa stratégie d'impression en fonction de son projet personnel :
  - définir l'ordre d'impression des différentes matrices selon les effets recherchés et attendus (sélection des couleurs) ;
  - réaliser les différentes matrices en respectant la sélection des couleurs, leur ordre d'impression et leur repérage ;
- d'identifier et d'expliquer les outils et matériaux spécifiques utilisés lors :
  - de l'élaboration d'un projet (idée, concept, croquis, photos...) basé sur l'usage du modelé et des couleurs en tant que vocabulaire plastique complémentaire : notions de montage, typon, dessin sur feuille d'acétate, calque, report....,
  - de la réalisation des matrices (screen, plaque alu, zinc, cuivre, pierre, ...) tenant compte du projet et ses spécificités (exploitation du modelé et des couleurs),
  - de l'impression (sélection du support d'impression et sa préparation, tables d'impression, presses et outils annexes : râpeaux, rouleaux, racles...) ;
- d'identifier et d'anticiper les implications de ses choix sur la qualité du tirage, sur sa fidélité et/ou son respect du projet initial ;
- d'expliquer la procédure d'impression, le geste, en veillant toujours à privilégier l'adéquation entre la qualité du tirage et le projet de départ (fidélité dans l'expression, qualité des modelés, richesses des couleurs, harmonies...) sans toutefois oblitérer la dimension créatrice de l'impression en elle-même ;
- d'identifier et d'expliquer les réglages techniques spécifiques essentiels à l'impression d'épreuves polychromes comme par exemple le repérage et le taquage, la pression, la viscosité de l'encre et son opacité / transparence, l'encrage... ;

### ***Techniques d'impression artistique – niveau 3 : modelés et couleurs***

- d'expliquer le protocole de nettoyage spécifique selon les étapes et les procédés mis en œuvre ;
- d'identifier et d'expliquer les problèmes liés à l'impression, ainsi que les procédures pour y remédier ;
- d'identifier et de définir toutes les précautions d'utilisation à prendre ainsi que les normes d'hygiène et de sécurité à respecter (aération, utilisation de produits toxiques, solvants, pièces mécaniques mobiles...) ;
- d'utiliser le vocabulaire spécifique aux arts plastiques et en particulier à l'usage des modelés et des couleurs.

#### **Atelier : modelés et couleurs**

L'étudiant sera capable, *en respectant les consignes données par le(s) chargé(s) de cours et les règles d'hygiène, de sécurité et de protection de l'environnement* :

- de préparer, d'organiser, de nettoyer son poste de travail, le matériel et les outils utilisés (tables, outils, presses d'impression...). Il sera en outre capable de veiller à la bonne récupération ou à la conservation des matrices quand ce sera possible ;
- de réaliser les travaux préparatoires aux travaux d'impression proprement dits :
  - en effectuant les recherches documentaires (matières /matériaux, procédés techniques relatives à l'utilisation des modelés et des couleurs) ;
  - en rédigeant de notes préparatoires ;
  - en élaborant la stratégie d'impression et la planification du travail tout en veillant :
    - \* à l'organisation et la mise en œuvre du protocole de préparation des matrices tenant compte de l'usage des modelés et des couleurs comme vocabulaire plastique,
    - \* au respect des étapes de réalisation des matrices (sélection des couleurs, réalisation des typons, préparation des matériaux et outils...),
    - \* à la préparation et au choix des supports d'impression ;
  - en sélectionnant et en mettant en œuvre les 3 procédés existants de réalisation d'une matrice: procédés autographiques, photographiques et mixtes ;
- de réaliser ses travaux d'impression (estampes, multiples) en utilisant les techniques d'impression :
  - \* en creux/reliefs (par exemple gravure sur métal, sur bois, sur lino, typographie),
  - \* planographique (lithographie, offset, monotype),
  - \* à base de pochoir (pochoir, sérigraphie, numérique- jet d'encre) en utilisant les procédés autographiques et/ou photographiques ;
- de choisir les outils, matériaux, supports et produits appropriés à son projet personnel en privilégiant l'usage des modelés et des couleurs ;
- de préparer la presse et les matrices à l'impression : réglages divers, pression, rouleaux, râteaux, racles, préparation des encres, mouillage, fixation de la matrice sur la presse, repérage et taquage des différentes couleurs, encrage... ;

*Techniques d'impression artistique – niveau 3 : modelés et couleurs*

- de remédier aux problèmes d'impression les plus courants identifiés lors des tirages d'épreuves (épreuves d'état et épreuves d'essais) ou au contraire de mémoriser la procédure novatrice ayant permis d'arriver à un résultat positif non escompté ;
- d'assurer la finition et la présentation de l'estampe : rognage, signature, numérotation (épreuves d'artistes, ...), mise sous cadre ou passe-partout, pose d'un vernis... ;
- d'élaborer et de composer une image polychrome (couleurs, traits, textures, matières, valeurs, modelés, formes, surfaces, pleins et vides...) en tenant compte des spécificités de chaque technique d'impression.

*Techniques d'impression artistique – niveau 3 : modelés et couleurs*

ANNEXE 5

**CAPACITES TERMINALES**

Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant sera capable, *en respectant les consignes données par le(s) chargé(s) de cours et les règles d'hygiène, de sécurité et de protection de l'environnement* :

- de produire une ou plusieurs réalisations imprimées mettant en œuvre les modelés et les couleurs, en passant par toutes les étapes des processus de conception et de fabrication, du projet au tirage définitif ;
- d'utiliser, au choix, les différentes techniques d'impression et les divers procédés de fabrication de la matrice (autographiques, photographiques et mixtes) ;
- de justifier ses choix techniques (matériaux, outils appropriés, stratégie d'impression, sélection des couleurs) et esthétiques quant à son projet personnel, à sa production et à sa présentation ;
- d'évaluer l'adéquation entre le projet initial et son aboutissement.

Pour la détermination du degré de maîtrise, il sera tenu compte des critères suivants :

- la connaissance approfondie des matériaux, outils, procédés utilisés ;
- la capacité à déterminer une stratégie d'impression appropriée à son projet (modelé et couleurs) et à pouvoir la mettre en œuvre ;
- la qualité technique de l'impression et la qualité esthétique dans le traitement du modelé et des couleurs ;
- l'originalité de la démarche depuis la conception jusqu'à la réalisation finale (tirage) ;
- l'autonomie dont a fait preuve l'étudiant durant tout le processus de production ;
- la connaissance du vocabulaire spécifique aux arts plastiques et en particulier à l'usage du modelé et des couleurs ainsi qu'aux techniques d'impression ;
- le soin, la finition et la présentation des travaux réalisés.

*Techniques d'impression artistique – niveau 3 : modelés et couleurs*

ANNEXE 6

**CHARGE(S) DE COURS**

Le chargé de cours sera un enseignant ou un expert

L'expert devra justifier de compétences particulières issues d'une expérience professionnelle actualisée en relation avec le programme du présent dossier pédagogique.